

Claudia Ferrini

Storica dell'arte e curatrice, l'interesse che sottende alle sue attività è rivolto alla capacità della cultura di realizzare processi con impatti tangibili nel tessuto sociale in termini di educazione, sviluppo, coesione sociale ed empowerment collettivo, concepiti in funzione di una fruizione pubblica il più possibile allargata, orizzontale, partecipata e condivisa.

Questo interesse nasce da un percorso di tesi magistrale affrontato assieme alla Professoressa Carla Subrizi (Presidente Fondazione Baruchello e docente all'Università Sapienza di Roma) e da un lungo tirocinio svolto presso il MACRO (Museo d'Arte Contemporanea di Roma) assieme al direttore prof. Bartolomeo Pietromarchi. Nasce inoltre da uno scambio professionale con il dipartimento Educazione del MAXXI (Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo) di Roma, referente Dott.ssa Stefania Vannini, e con il Dipartimento Educazione del MADRE (Museo D'Arte Contemporanea Donnaregina) di Napoli, referente Dott.ssa Marina Vinto.

Negli ultimi anni si è dedicata all'attuazione di possibili strategie per incrementare la capacità del patrimonio artistico di rendersi disponibile, cognitivamente ed emotivamente, all'incontro con l'eterogeneo pubblico della società attuale, favorire un adeguato coinvolgimento di tutti i soggetti sociali, veicolando i propri contenuti con il massimo livello di efficacia. Tra i più recenti impegni in questo ambito, il coordinamento editoriale social a corredo di un progetto di augmented reality proposto, assieme ad Apptripper Social App, in occasione della mostra "Jheronimus Bosch e Venezia" a cura di Bernard Aikema, al Palazzo Ducale.

Tra gli snodi fondamentali della sua formazione il ricorso sistematico alla scrittura e alla cura critica, come membro della redazione dell'AIAC (Associazione Italiana di Architettura e Critica) e curatrice presso Interno14 – lo spazio espositivo dell'AIAC.

Attraverso ZOE, start up attiva nella ricerca, promozione e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale che ha fondato nel 2014, ha realizzato numerosi progetti di Arte Pubblica e Socially Engaged, partecipato a open call, ricevuto riconoscimenti (Bando Promuovere il Futuro - Mecenate90; "Independents" Art Verona | Art Project Fair).

PARTECIPAZIONE A ISTITUZIONI CULTURALI

Associato e membro del Comitato Scientifico dell'AIAC Associazione Italiana Architettura e Critica (dal 2012). Presidente Prof. Arch. Luigi Prestinenza Puglisi.

Cofounder di ZOE Impresa Sociale, società senza scopo di lucro attiva nella ricerca, promozione e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale (2014/2017)

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO E DIVULGAZIONE

INSEGNAMENTO

Assistente del docente, prof. Luigi Prestinenza Puglisi, al corso di *Storia del Design 2* presso RUFA - Rome University of Fine Arts (Roma, ottobre 2017 - in corso)

Visiting Professor presso l'Università di Roma LUISS Guido Carli - Business School.
Testimonianze rivolti agli studenti del Master of Art sui temi: *Cultural Project Management*, *Social Media Management*, *Content Curation* e *Storytelling per la cultura* (2015-2017)

Docente di *Scrittura critica*, *Publishing development* e *Design della comunicazione*, in occasione del corso "Progettazione culturale" organizzato da ZOE Impresa Sociale e AIAC (Roma, Sede AIAC, 2016)

Claudia Ferrini

Docente di *Cultural Project Management* e *Comunicazione di Progetto*, in occasione del corso "Cultural Innovation" organizzato da NeoArcheologia - Archologia 2.0 (Milano, Soprintendenza Archeologia Lombardia - SAL, Sala delle Colonne, 2015)

Assistente e tutor del corso di *Scrittura Critica* e *Storytelling per l'architettura e il design*, organizzato da AIAC Associazione Italiana di Architettura e Critica (Roma, Sede AIAC, 2013-2017)

ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE

MOSTRE E CURATELA

Membro del Comitato Scientifico e Curatoriale di "Interno 14_ lo spazio dell'AIAC".

Interno 14 è un luogo di studio, ricerca e sviluppo di attività espositive dedicato all'architettura e all'arte contemporanea, nonché osservatorio critico rivolto a giovani artisti emergenti internazionali. A partire dal 2013 sono stati inaugurati circa centoventi progetti mostra.

Content Curator della mostra "Jheronimus Bosch e Venezia", realizzata da MUVE Fondazione Musei Civici di Venezia, a cura di Bernard Aikema (Venezia, Palazzo Ducale, febbraio/giugno 2017)

Curatore della mostra "People. Da Piero Della Francesca a Warhol", organizzata da Museo Archeologico Provinciale di Salerno e Fonderie Culturali (Salerno, 2016)

Ideatore e Curatore della kermesse itinerante di Arte Pubblica "Inchiostro depARTure". In collaborazione con: Centostazioni S.p.A. Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane, MAXXI, MADRE, Fondazione Musei Senesi, Siena Art Institute, Save the Children, Galleria Raucci/Santamaria, Expo2015, Associazione Mecenate90, Hostaria Vini Verona, Azienda Vinicola Nicolis Valpolicella, Biennale Italia-Cina, Housing Sociale Giulia, Fonderie Culturali, Art Verona Art Project Fair. Con: Edoardo Tresoldi, Alberto di Fabio, Francis Alys, Elena Bellantoni, Stefano Ogliari Badessi, Pamela Ferri, David Robbins, Morteza Khalegi. Il progetto ha vinto il bando "Pro_muovere il futuro" indetto dall' Associazione Mecenate90 (Milano, Trieste, Siena, Roma, Napoli, Pescara, 2015)

Ideatore e curatore dei progetti integrati di Arte Pubblica e *indoor exhibition* "Rosso Verona" (ART VERONA | ART PROJECT FAIR, Verona ottobre 2016) e "We are golden" (ART VERONA | ART PROJECT FAIR, Verona ottobre 2015)

Responsabile dell'allestimento dell'opera "Pueblo" di Edoardo Tresoldi presso la Biennale Italia-Cina e, successivamente, presso l'Housing Sociale dell'Opera Barolo (Torino, Mastio della Cittadella e Housing Giulia, 2015/2016)

Assistente del progetto di ricerca "IN Practice" e della relativa mostra, organizzata da AIAC, Superficial Studio, A10 (Napoli, Palazzo Gravina - Chiesa di Santa Maria del Rosario a

Claudia Ferrini

Portamedina, 2016)

Assistente curatore della mostra "Prossimo Futuro. 45 designer italiani under 40" (Roma, Acquario Romano - Casa dell'Architettura, 2017)

Curatore della mostra "Osmosis" con Allis/Filliol, Mircea Cantor, Ludovica Carbotta, Gea Casolaro, William Cobbing, Fausto Delle Chiaie, Mark Jenkins, Margherita Morgantini, Ivan Navarro, Donato Piccolo, Cesare Pietroiusti/ Paul Griffiths, Domenico Romeo, RAM radioartemobile. Direzione scientifica di Achille Bonito Oliva. Roma, Stazione Tiburtina, novembre 2013)

Curatore della mostra "L'invisibile nelle città visibili" di Marco Damasi e Francesco Tomei. Direzione scientifica di Duccio Trombadori (Roma, Battistero Lateranense, 2013)

Curatore della mostra "Confluenze" di Marco Damasi (Roma, Battistero Lateranense, 2012)

MEETING INTERNAZIONALI, CONVEGNI, WORKSHOP

Curatore e Event Coordinator di "Architects meet in Selinunte e Summer School": convegni, eventi, mostre, premiazioni e workshop promossi dall' AIAC e riguardanti il campo dell'Architettura e dell'Arte. (Parco Archeologico di Selinunte, Marinella di Selinunte, Castelvetro, Sambuca di Sicilia 2011 - 2017).

Curatore e Event Coordinator di "Architects meet in Fuoribiennale": convegni, eventi e premiazioni promossi dall'AIAC in concomitanza con la Biennale di Venezia e riguardanti le ricerche in atto nel panorama architettonico internazionale. (Venezia, Palazzo Widmann 2010 - 2016)

Curatore e Event coordinator di "Ostia Autumn School": convegni e workshop di progettazione territoriale promossi dall'AIAC. (Ostia 2015 -2017)

CONFERENZE

Relatore al convegno "Paesaggi, progetti e nuovi racconti per le aree archeologiche" nell'ambito di "Centenario Roma marittima 1916 - 2016" a cura di AIAC, Presstfactory, Ordine degli Architetti di Roma e Provincia, con il patrocinio del Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo. Con Luigi Prestinenza Puglisi, Paolo Portoghesi, Anna Baldini, Sonia Gallico, Maria Grazia Turco, Marco M. Sambo, Paola Rossi, Giovanni Bulian, Simona Pannuzi, Luigi Franciosini, Paolo Desideri, Emma Tagliacollo, Massimo Locci. *L'intervento analizzava il progetto di arte contemporanea che ha interessato il Parco Archeologico di Siponto, realizzato da Edoardo Tresoldi e promosso dal Segretariato Regionale Mibact.* (Ostia Antica, Castello di Giulio II - Sala Riario, 2016)

Relatrice "Art in the public interest" (Verona, Art Verona Fair, 2016)

Relatrice "Arte pubblica nella città liquida" (Roma, MAXXI B.A.S.E., 2015)

Relatrice "Arte in stazione" nell'ambito di "Road show promosso da Italia Camp per il padiglione

Claudia Ferrini

Italia di Expo 2015” (Napoli, 2014)

Relatrice “*Arte contemporanea come prassi sociale*” nell’ambito di “Vivaio sud nell’innovazione sociale e culturale”, a cura di Forum Universale delle Culture Napoli e Campania, Italia Expo Milano 2015, Italia Camp, Associazione Mecenate 90 (Napoli, 2014)